



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒
☐
☐

Disciplina
Atividade complementar
Monografia

☐
☐
☐

Estágio
Prática de ensino
Módulo

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☒

OBRIGATÓRIO

☐

ELETIVO

☐

OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
CO 348	Edição de Imagem e Som para TV II	3	1	3	60	

Pré-requisitos	Edição de Imagens e Sons para TV I	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	------------------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Princípios e técnicas da linguagem áudio-visual. Roteiros e roteiro final de edição. Edição voltada para os gêneros e formatos: ação, comédia, documentários, entrevistas. A Edição do som. Imagem e continuidade. Imagem e ritmo. Edição sonora e clareza. Edição não linear e tecnologia digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Elementos de plasticidade áudio-visual: planos, efeitos e movimentos.
1. Os sistemas ótico e motor da câmera e o sistema eletrônico da ilha de edição
 2. O roteiro de edição – indicações de cortes e efeitos visuais e sonoros.
 3. Novas tecnologias e as influências da tv na edição – Estudo de caso da MTV.
 4. A edição dos diversos gêneros: ação, comédia, documentário e entrevista.
 5. Inovações no documentário. Tipos de documentário. Elementos básicos da história,
 6. Narrativa, abordagem, estrutura, manipulação do tempo. Estudo de Casos
 7. A edição e as narrativas próprias de cada gênero e formato.
 8. A edição da imagem em movimento.
 9. Edição da imagem e o ritmo.
 10. A edição de som, inovações e adequações com as narrativas imagéticas.
 11. Tecnologia digital e edição não linear

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01. BERNARD CURRAN, Sheila – **Documentário – Técnicas para uma produção de impacto** Editora Campus – Rio de Janeiro - 2008
02. DANCYGER, Ken – **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo – história, teoria e prática** EditoraElsevier-Campus- São Paulo - 2007
02. CASTILHO, Áurea – **Filmes para ver e aprender** – Editora Qualitymark – Rio de Janeiro 2007.
03. KELLISON, Cathrine – **A Produção e Direção para TV e Vídeo** / Tradução Natalie Gerhardt- Editora Campus – Rio de Janeiro – 2007.
04. MUSBURGER, Robert B. – **Roteiro para Mídia Eletrônica – TV, rádio, animação e treinamento corporativo** – Editora Campus – São Paulo - 2008
05. REY, Marcos – **O Roteirista Profissional – Televisão e Cinema** – Editora Ática ´São Paulo – 2003
06. RODRIGUES, Chris – **O Cinema e a Produção** – Editora a Lamparina – Rio de Janeiro – 2007.
07. WATTS, Harris – **On Câmera – O Curso de Produção de Filme e Vídeo da BBC** – Editora Summus – São Paulo – 1990.
08. WATTS, Harris – **Direção de Câmera** – – Editora Summus – São Paulo – 1990.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE A DISCIPLINA

Departamento de Comunicação Social

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA